Sparte 1

Werk	Komponist / Bearbeiter	Verlagsangaben
Vals	Bartolomé Calatayud	ED 22050
Englischer Tanz	anonym	FMV 1004
Samba caramba	Gerald Schwertberger	D 05 913
The Juggler	Cees Hartog	ALSBACH10514
Le Papillon	Cees Hartog	ALSBACH10514
Spanischer Tanz	Martin Rätz	DVfM

Sparte 3

Etüde	Komponist / Bearbeiter	Verlagsangaben
Kleines Rondo	Martin Rätz	DVfM
Andantino	Matteo Carcassi	
Andantino	Dionisio Aguado	
Etüde op.60, No. 2	Fernando Sor	FMV 1003
Etüde op.60, No. 3	Fernando Sor	FMV 1003
Prelude	Ferdinando Carcassi	FMV 1005

Allgemeine Anforderungen Stufe 1

- Melodiespiel im Wechselschlag und Daumenanschlag
- Zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen
- Unechte Zweistimmigkeit
- Klares Übertragen rhythmischer Werte (Halbe, Viertel, Achtel)
- Theorie: Benennen der Töne der 1. Lage, Notenwerte (s.o.), Taktangaben, Wiederholungszeichen

Sparte 1

Werk	Komponist / Bearbeiter	Verlagsangaben
Walzer mit Variationen	Ferdinando Carulli	D.19 225
Andante Affettuoso	Jean Antoine Meissonier	E.M.T. 1670
Mazurka Facil	Daniel Fortea	
Tango Souvenir	Gerold Schwertberger	DOBL 5912
Menuett	Johann Philipp Krieger	Sy. 2200
Cold Finger Blues	Maria Linnemann	Sy. 2527
La Gitanita	Jürg Hochweber	
Kleiner gelber Vogel	Klaus Schindler	DUX 849
Malaguena	Sophocles Papas	

Sparte 3

Etüde	Komponist / Bearbeiter	Verlagsangaben
Moderato	Antonio Diabelli	FMV 1005
Etüde	Dionisio Aguado	FMV 1005
Etude	Dionisio Aguado	E.M.T 1670
Walzer (Studi per chit. Nr.8)	Dionisio Aguado	Scheit
Etüde op.60, Nr.5	Fernando Sor	UE 11 843
Etüde op.31, 1		AMA 610309
Andantino	Fernando Carulli	UE 14 450
Präludium	Ferdinando Carulli	UE 14 471
Allegro op.13, 30	Mauro Giuliani	UE 14 471
Andantino op.50,1		UE 14 471
Etude simples No.1	Leo Brouwer	M.E. 7997
Kleine Etüde	Tatyana Stachak	EU 0401

Allgemeine Anforderungen Stufe 2

- Zweistimmiges Spiel mit gegriffenen Bässen
- Einfache Arpeggien
- kleine Lagenwechsel
- Sechzentel, Punktierte
- Musikalische Gestaltung mit Dynamik (p, mf, f), crescendo, decrescendo, rit.
- Theorie: Vorzeichen/Versetzungszeichen, Sechzentel, Punktierte, Auftakt, Haltebogen, mus. Gestaltungszeichen (s.o.)

Sparte 1

Werk	Komponist / Bearbeiter	Verlagsangaben
Barkarole	Napoleon Coste	Sy. 2202
Capricho	Johann Anton Logy	U.E. 12102
Der Schwerpunkt der großen Glocke	Gerald Schwertberger	D 14.212
Tango – Impression	Gerald Schwertberger	D.15.087
Modinha	Trad. Brasilien	Columbia Music Co.
Bourrée	Ernst Gottlieb Baron	DUX 850
Adagio oder Allegro	Johann Caspar Mertz	AMA 610309
Variationen „Gute Nacht“	Martin Rätz	T 4161
Fade to Black	Metallica	
Hey Joe	William M. Roberts	

Sparte 3

Etüde	Komponist / Bearbeiter	Verlagsangaben
Estudio op.35, 13	Fernando Sor	AMA 610309
Estudio op.31, 2	Fernando Sor	AMA 610309
Estudio op.31, 4	Fernando Sor	AMA 610309
Estudio op.31, 5	Fernando Sor	AMA 610309
Estudio op.31, 7	Fernando Sor	AMA 610309
Etudes simples III-VI	Leo Brouwer	M.E. 7997
Allegretto	Ferdinando Carulli	E.M.T. 1670
Allegro vivace op. 147, 10	Mauro Giuliani	AMA 610309

Allgemeine Anforderungen Stufe 3

- Weite Lagenwechsel
- Erweiterte Arpeggientechnik
- Bindungen auf- und abwärts
- Anfänge der Barrétechnik
- Klangfarben
- Theorie: Benennen der Töne bis zur V. Lage, Intervalle (ohne gr/kl), Register, Da Capo, Klammer 1 + 2, Fermate

Sparte 1

Werk	Komponist / Bearbeiter
Spanische Romanze	Anonym
Präludium d-Moll BWV 999	Johann Sebastian Bach
Lagrima, Adelita	Francisco Tarrega
Prelude Nr.4	Heitor Villa-Lobos
Diferencias sobre „Guardame las vacas“	Luys de Narvaez
Milonga	Juan Bascaglia
Entrée	Giuseppe A. Brescianello
Nothing else matters	Metallica

Sparte 3

Etüde	Komponist / Bearbeiter
Aus: Etüden op.60, 1-12	Matteo Carcassi
Etüde op.35, 16	Fernando Sor
Etüde op.6, 9	
Etüde op.6, 8	

Allgemeine Anforderungen Stufe 4

- Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen und Charaktere
- Barrétechnik
- Einfache Verzierungen
- Artikulation
- Theorie: Benennen der Töne bis und mit VII. Lage, Intervalle (mit gr/kl.), Aufbau Dur- und Molldreiklänge

Sparte 1

Werk	Komponist / Bearbeiter
Zwei Sätze (oder ein langer Satz) aus: einer Suite BWV 995-1012	Johann Sebastian Bach
Queen Elizabeth her Galliard,	John Dowland
Lachrimae Pavan	John Dowland
Asturias	Isaac Albéniz
Prelude 1 oder 5	Heitor Villa-Lobos
Mozart Variationen op.9	Fernando Sor
Fandangiullo	Joaquin Turina
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tarrega
Choros No.2	Joao Pernambuco
Retrato brasileiro	Baden Powell
Manha de Carneval	Luis Bonfa

Sparte 3

Etüde	Komponist / Bearbeiter
Aus: Etüden op.60, 13-24	Matteo Carcassi
Aus: Etudes I-XII	Heitor Villa-Lobos
Aus: Caprices op.20	Luigi Legnani
El Abejorro	Emilio Pujol
El Colibri	Julio S. Sagreras
Etüden op.6, Nr.11 oder 12	Fernando Sor

Allgemeine Anforderungen Stufe 5

- Stücke unterschiedlicher Stilrichtungen und Charaktere
- ein mehrsätziges Stück
- Beherrschen des gesamten Griffbretts (bis XII. Lage)
- Skodaturen (D-Stimmung oder fis-Stimmung)
- Polyphones Spiel
- Musikalität und Sicherheit im Vortrag
- Theorie: Kadenzen, Tempobez. (Largo etc.), Quintenzirkel (übliche Tonarten)